

## LATINOS

### Notas y restricciones generales para todos los bailes

1. \*\*Las parejas deben empezar en posición cerrada (Close Position) o posición abierta (Open Position) con el agarre tradicional o con tradicional o cogidos de la mano. No se permiten entradas ni presentaciones. Po ejemplo, empezar el Cha Cha Cha en Side by Side no está permitido y se consideraría una "entrada".
2. Realizar una pose antes de adquirir el agarre se condiderará una.
3. Las parejas deberán permanecer de pie en todo momento.
4. Las parejas bailan solo figuras correspondientes a la categoría. es decir, bronce, plata, oro, y también está permitido el uso de figuras de categorías inferiores.
5. Se debe tener en cuenta que algunas figuras de nivel inferior tienen evoluciones en categorías superiores. Po ejemplo, en la Rumba y Cha Cha, el Fan es figura de nivel Bronce, pero el Fan Development corresponde al nivel Plata. Esto se detalla con un asterisco \* al lado de la figura.
6. Las parejas deben utilizar las posiciones de baile permitidas para a la figura y al nivel en el que están bailando tal y como se detalla en la tablas a continuación.
7. Las posiciones dadas en las tablas a continuación son con Hold (agarre) a menos que se indique sin Hold (sin agarre) o Soltando el. Cuando se detalle que no hay agarres, los miembros de la pareja podrán soltarse po un máximo de dos compases antes de recuperar el. Esto no es aplicable a las figuras que se detalle que se pueden bailar sin agarre. Ejemplos: The Chase, Follow my leader etc.
8. No está permitido que en ningún momento que ambos miembros de la pareja estén más alejados de la distancia equivalente a la longitud de los brazos.. La única excepción permitida sería el There and Back en Cha Cha.
9. Las parejas pueden utilizar solo el Timing permitido para la figura y categoría bailada. usar solo el tiempo aceptable indicado para la figura y el nivel que se está bailando.
10. Cuando un tiempo en una figura no tiene cambio de peso, se detalla poniendo el tiempo entre paréntesis. Po ejemplo, Rumba Timing 2,3,4(1)

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

11. No se permiten bajadas ni caídas po debajo del nivel de la cintura. No se permiten posiciones “de rodillas”, “Sits” (posiciones sentadas), acciones en el suelo, Horse and Carts, Standing Spins ni cualquier otra acción que no se encuentre detallada en las tablas



APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

ESTILO INTERNACIONAL

CHA CHA CHA

NOTA: Las figura con \* tienen evoluciones permitidos en categorías superiores..

	Figuras de Cha Cha – Nivel Bronce	Timing	Posiciones y agarres
1	Basic Movements		
	Closed	23,4&1,23,4&1	Closed Position, Agarre tradicional
	Open	23,4&1,23,4&1	Closed o Open Position cogidos izquierda con derecha
	En el sitio	23,4&1,23,4&1	Closed Position, Agarre tradicional
	Alternative Basic (de Rumba)	23,4&1,2&3,4&1	Closed Position, Agarre tradicional o sin cogerse (max 2 compases)
*	2 New York a Izquierda o Derecha Side Position	23,4&1	LSP cogidos de la mano izquierda o RSP cogidos de la mano derecha
3	Spot Turns a izquierda o derecha	23,4&1	RSP o LSP, Soltando el agarre (un compás), recuperando el agarre para la siguiente figura
	Switch Turns a izquierda o derecha	23,4&1	RSP o LSP, Soltando el agarre (un compás), recuperando el agarre para la siguiente figura
	Underarm Turns (UA) a izquierda o derecha	23,4&1	cogidos izquierda con derecha.
4	Shoulder to Shoulder (sobre el lado izquierdo o derecho)	23,4&1	Sobre el lado derecho o izquierdo, Tradicional, izquierda con derecha, cogidos de las dos manos, sin cogerse
5	Hand to Hand- Right Side Position	23,4&1	RSP cogidos derecha con izquierda o agarre alternativo en RSP, acabado en closed o RSP
	Left Side Position		LSP cogidos izquierda con derecha o Agarre alternativo en LSP, acabado en closed o LSP
6	Three Cha Cha Cha's (hacia Adelante o hacia atrás)	23,4&1,2&3,4&1	Closed o Open Position, Traditional, L to R, cogidos de las dos manos, o sin cogerse
	Hacia adelante en RSP	23,4&1,2&3,4&1	RSP cogidos derecha con izquierda o Agarre alternativo en RSP(se pueden realizar los 3 últimos pasos de cara a la pareja)
	Hacia adelante en LSP	23,4&1,2&3,4&1	LSP cogidos izquierda con derecha o Agarre alternativo en LSP(se pueden realizar los 3 últimos pasos de cara a la pareja)
7	Side Steps (a Izquierda o Derecha)	23,4&1	Closed Position Agarre tradicional o cogidos izquierda con derecha
8	There and Back	23,4&1,23,4&1	Closed Position, ** Open cogidos o sin cogerse, recuperar el agarre
*	9 Time Steps	23,4&1	Closed o Open Position sin cogerse
*	10 Fan	23,4&1,23,4&1	Closed Position hacia Fan Position
*	11 Alemana	23,4&1,23,4&1	Fan position, Underarm Turn, Closed position.
*	12 Hockey Stick	23,4&1,23,4&1	Fan position, Por debajo del brazo izquierdo, open position
*	13 Natural Top	23,4&1 -1 o 3 compases	Closed Position Agarre tradicional
*	14 Natural Opening Out Movement	23,4&1	Agarre tradicional hacia, Closed position, RSP, acabado en Closed Position
15	Closed Hip Twist	23,4&1,23,4&1	Agarre tradicional Closed position to RSP, acabando en Fan Position
	<b>Timings alternativos – Posiciones y agarres alternativos – Nivel Bronce</b>		
	Las figuras detalladas "sin cogerse" se pueden bailar por un máximo de 2 compases consecutivos para recuperar el agarre adecuado para la siguiente figura		
	Bronce - 1. El Closed Basic Movement puede acabar en Open CPP		
	Bronce - 8. ** There and Back es la única figura pueden separarse a una distancia aproximada de la longitud de los brazos.		
	Bronce -11. Alemana- puede acabar en Open CPP, o hacia el lado derecho de la pareja para seguir con el Opening Out Movement o Close Hip Twist.		
	Bronce -11. Alemana puede empezar también en Open Position cogidos izquierda con derecha (La mujer baila una vuelta completa)		

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Bronce -12 Hockey Stick puede acabar en Open CPP o al lado y ligeramente hacia adelante para Shoulder to Shoulder.
	Bronce -15. closed hip twist puede acabar también en open position and open Counter Promenade Position.
	<b>Notas especiales – Nivel Bronce</b>
	1. Spot Turns, Switch Turns y Underarm turns – la mujer puede bailar hasta una vuelta complete durante un compás musical
	2. Ambos miembros de la pareja bailan sobre el pie contrario en todo momento a excepción de la figura Chase en nivel Plata y en los cambios de pie en nivel Oro.
	3. Bronce- Una alternativa al Compact Chasse bailado en los pasos 3-5 of Alemana y Hockey Stick para el hombre es PI al lado, trasladar el peso al PD y juntar el PI al PD - 4&1.
	4. Bronce- el hombre puede bailar un Cuban break chasse 4&1 en los pasos 8,9,10 de la Alemana o Hockey Stick.

UEB

**APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES**

	<b>Figuras de Cha Cha – Nivel Plata</b>	<b>Timing</b>	<b>Posiciones y agarres</b>
<b>16</b>	Open Hip Twist	23,4&1,23,4&1	Open Position cogidos izquierda con derecha, acabando en Fan Position
<b>17</b>	Reverse Top	23,4&1 3 compases	Contact Position Agarre tradicional durante toda la figura
<b>18</b>	Opening out from Reverse Top	23,4&1	Contact Position Agarre tradicional acabando en Fan Position
<b>19</b>	Aida	23,4&1	Contact Position Agarre tradicional, acabado en LSP cogidos izquierda con derecha
	Final #1 Rock y spot turn	23,4&1,23,4&1	LSP cogidos izquierda con derecha, soltando el agarre para acabar en Closed o LSP cogidos izquierda con derecha
	Final #2 Switch y Under Arm turn a la derecha	23,4&1,23,4&1	LSP cogidos izquierda con derecha, Closed Position, por debajo del brazo, acabando en Closed Pos.
<b>20</b>	Spiral Turns (Mujer)		
	Spiral ( Por debajo del brazo izquierdo)	23,4&1,23,4&1	Closed Pos. Agarre tradicional to RSP , Spiral por debajo del brazo izquierdo, Acabando en Fan Position
	Curl (Por debajo del brazo izquierdo)	23,4&1,23,4&1	Open Position cogidos izquierda con derecha, Curl por debajo del brazo izquierdo, acabando en Fan Position
	Rope Spinning	23,4&1,23,4&1	Mujer sobre el lado derecho del hombre mirando en dirección opuesta, cogidos izquierda con derecha
	(Spiral por debajo del brazo derecho al final de la figura precedente)		Mujer hacia adelante por detrás dela espalda del hombre, LSP, acabando en Closed Position
<b>* 21</b>	Cross Basic	23,4&1,23,4&1	Closed Position Agarre tradicional durante toda la figura.
<b>22</b>	Cuban Breaks	2&3&4&1	Closed o Open Position, Open PP, Open CPP, RSP, LSP con o sin agarre
	Split Cuban Breaks	2&3,4&1	Closed o Open Position, Open PP, Open CPP, RSP, LSP con o sin agarre
<b>23</b>	Chase- Hombre( primer y cuarto compás 2(3)4&1)	23,4&1 4 compases	Open Position Sin cogerse, Tandem Position mujer por detrás, mujer por delante
	Lady	23,4&1 4 compases	Mujer por detrás, Spin de la mujer para acabar en Open Position sin cogerse.
	*Time Steps en Guapacha	(2)a3,4&1	Closed o Open Position sin cogerse
	*New York en Guapacha	(2)a3,4&1	en LSP y/o RSP
	*Fan Development	23,4&1	Closed position Agarre tradicional, Promenade Position, Fan Position
	*Hockey Stick a LSP y forward runs	23,4&1,23,4&1	Fan Position, por debajo del brazo izquierdo acabando in LSP cogidos izquierda con derecha
	*Natural opening out movement acabando en contact	23,4&1	Agarre tradicional durante toda la figura, Closed position, RSP, acabando en Contact Position

**Timing alternativos – Nivel Plata**

Plata – Se puede utilizar Guapacha Timing (2)a3,4&1 en el New York en LSP o RSP y #21 Cross Basic

Plata - Se puede utilizar Guapacha Timing en los pasos 6 to 10 del Fan Development (2) a3, 4&1

Plata - #17 – Se puede bailar el Reverse Top durante dos compases para seguir con el Opening Out from Reverse Top, Aida o pasos 6-10 de Spiral

**Posiciones y agarres alternativos – Nivel Plata**

Las figuras "sin cogerse" se pueden bailar por un máximos de 2 compases consecutivos recuperando el agarre apropiado para la figura que se baile a continuación.

Plata – Las figuras Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, y Curl se pueden bailar también en Open Counter Promenade Position, Open Position, Contact Position

Plata - #19 Aida- se puede bailar después de Curl o Spiral

Plata - # 20 La figura Rope Spinning puede acabar también en Open CPP o hacia adelante sobre el lado derecho del hombre

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

Notas especiales – Nivel Plata
1. Spot Turns, Switch Turns y Underarm turns – la mujer puede bailar hasta una vuelta complete durante un compás musical
2. Ambos miembros de la pareja bailan sobre el pie contrario en todo momento a excepción de la figura Chase en nivel Plata y en los cambios de pie en nivel Oro.
3. Plata – El hombre puede bailar un Ronde Chasse y twist Chasse en el Closed Hip Twist
4. El hombre puede bailar un Slip Chasse en el Open Hip Twist
5. Plata – El hombre puede bailar un Cuban Break 2&3&4&1 mientras la mujer baila un Time Step o Viceversa



APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Cha Cha – Nivel Oro	Timing	Posiciones y agarres
24	Advanced Hip Twist	23,4&1,23,4&1	Closed Position Agarre tradicional to RSP, acabando en Fan Position
25	Hip Twist Spiral	23,4&1,23,4&1	Closed Position Agarre tradicional a RSP, Mujer Spiral por debajo del brazo izquierdo, acabando en Open CPP
26	Turkish Towel	23,4&1 6 compases	Open Position cogidos derecha con derecha, Mujer por debajo del brazo derecho, L Shadow con el hombre por delante
			R Shadow con el hombre por delante, repetir Shadow pos., acabar en Open Position
27	Sweetheart	23,4&1 6 compases	Open Position cogidos derecha con derecha, RSP, cogidos derecha con derecha e dcon izquierda manteniendo el agarre LSP and RSP. Soltar las manos acabando en Fan Position
28	Follow my Leader	23,4&1 6 compases	Open Position cogidos izquierda con derecha, Tandem position con la mujer por detrás con la mujer por delante, repetir la Tandem Position dos veces, acabando en Open Position.
29	Foot Changes - 4 métodos (ver las notas a continuación)		
	* Alemana hacia adv. Hip twist (ver las notas a continuación)	23,4&1 3 compases	Open Position cogidos derecha con derecha. end Left to R hold in Fan Position
	*Natural Top con vuelta por debajo del brazo izquierdo	23,4&1 3 compases	Closed Position Agarre tradicional, Underarm Turn on count 23 (RL),end
	*Cross Basic con Spiral de la mujer por debajo del brazo izquierdo		
<b>Timing alternativos – Nivel Oro – Los mismos que para nivel Plara</b>			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Oro</b>			
Las figuras "sin cogerse" se pueden bailar por un máximos de 2 compases consecutivos recuperando el agarre apropiado para la figura que se baile a a continuación con la excepción de Follow My Leader.			
Oro - Alemana – Puede empezar en Open Position cogidos derecha con derecha, la mujer baila una vuelta completa en la Alemana para seguir con un Advanced Hip Twist cogidos derecha con derecha, acabando en Fan Position manteniendo el agarre izquierda con derecha.			
Oro -#24 La figura Advanced Hip Twist puede acabar en Open Counter Promenade Position, Open Position y Contact Position			
Oro - #27 Sweetheart . Se puede utilizar el agarre Right and Left Shadow Hold en lugar del RSP AND LSP.			
Oro - #29 Foot Changes – Hay 4 métodos de realizar el cambio de pie Dos métodos para colocarse en RSP, Right Shadow, o Tandem Position (la mujer por delante) con ambos miembros de la pareja sobre el mismo pie (sin cogerse, cogidos derecha con izquierda y R.Shadow) 1. La mujer baila un Open Basic 23,4&1, 23,4&1 El hombre baila un Open Basic 23,4&1,23 seguido de cambio de pie 4,1 girando 1/2 vuelta a la derecha para conseguir la posición deseada. 2. Mujer- 3 compases de un Open Basic. El hombre baila dos con pasos de un Open Basic, seguido del cambio de pie número 2 girando ½ vuelta a la derecha para conseguir la posición deseada (3) Dos métodos para volver desde la posición alcanzada a la Open Position 3. El hombre repite el cambio de pie descrito en la nota #1 anterior mientras la mujer baila el Timing normal. Acabando en Open Position 4. El hombre repite el cambio de pie descrito en la nota #2 anterior mientras la mujer baila el Timing normal. Acabando en Open Position.			
Las figuras que se pueden bailar con el hombre y la mujer sobre el mismo pie después de haber conseguido las posición RSP, R. Shadow o Tandem (Mujer por delante) son:			
Cualquier Basic Movement, Ronde o Twist Chasse, Spot o Switch Turns, Time Steps, Cuban Breaks y Split Cuban Breaks			
<b>Notas especiales – nivel Oro:</b>			
Spot Turns, Switch Turns y Underarm turns – la mujer puede bailar hasta una vuelta completa durante un compás musical			

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

Ambos miembros de la pareja bailan sobre el pie contrario en todo momento a excepción de la figura Chase en nivel Plata y en los cambios de pie en nivel Oro.

3. La figuras Side by Side o Apart sin cogerse se pueden bailar durante 4 compases (16 tiempos) seguidos. La conexión o el agarre se debe recuperar durante un mínimo de dos compases (8 tiempos) antes de volver a soltar el agarre. Esto no es aplicable a figuras estandarizadas como Aparte. Por ejemplo the Chase and Follow my Leader

The image displays the letters 'UEB' in a large, bold, 3D-style font. The letter 'U' is a light beige color, while the letters 'E' and 'B' are a bright yellow color. The letters have a slight shadow underneath, giving them a three-dimensional appearance.



APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

ESTILO INTERNACIONAL SAMBA

NOTA: Las figura con \* tienen evoluciones permitidos en categorías superiores.

	Figuras de Samba – Nivel Bronce	Timing	Notas relativas a posición y agarre (Hold)
1	Basic Movements - Natural, Reverse, Side and Progressive	1a2 o 1(2)	Agarre tradicional
2	Whisks a izquierda y derecha con Underarm Turn de la mujer	1a2	Agarre tradicional
3	Samba Walks		
	Promenade	1a2	Agarre tradicional
	Side	1a2	Agarre tradicional
	Stationary	1a2	Agarre tradicional
4	Rhythm Bounce	a1a2	Se permite cualquier posición y agarre aceptado
5	Volta Movements		
	Traveling	1a2a1a2 o SaS (slow volta)	Agarre tradicional
6	Traveling Bota Fogos hacia adelante	1a2	Agarre tradicional
7	Criss Cross Bota Fogos	1a2	Open CPP and Open Promenade
8	Traveling Bota Fogos hacia atrás	1a2	Agarre tradicional
9	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade	1a2	Agarre tradicional
10	Criss Cross Voltas	1a2a1a2 o SaS (slow volta)	Open PP, Open CPP, acabando en Closed Position
11	Solo Spot Volta	1a2a1a2 o SaS (slow volta)	Soltando el agarre (Máximo 2 compases)
12	Foot Changes		
	De Cerrado a Right Shadow	hombre12 Mujer 1a2	De Cerrado a Right Shadow
	De Right Shadow a Closed	hombre12 Mujer 1a2	De Right Shadow a Closed
	De Promenade a Right Shadow	hombre12 Mujer 1a2	De Promenade a Right Shadow
13	Shadow Traveling Volta	1a2a1a2 o SaS (slow volta)	Right Shadow Position
14	Reverse Turn	1a2 o SQQ	Agarre tradicional
15	Corta Jaca (Hombre con el PD hacia Adelante y mujer con el PI hacia atrás)	SQQQQQQ	Agarre tradicional
16	Closed Rocks	SQQ	Agarre tradicional

**Notas especiales – Nivel Bronce**

1. La función del Rhythm bounce es el de empezar el baile, o como medio para cuadrar la frase musical o como un cambio de pie. Se puede utilizar un máximo de 2 compases en cualquier posición
2. Ambos miembros de la pareja se deben colocar sobre el pie contrario a excepción de cuando se empiece en Right Shadow Position.
3. Solo se puede soltar el agarre en la figura Solo Spot Voltas y por un máximo de 2 compases o durante 1 compás musical cuando se realice un cambio de pie.
4. Figuras permitidas en Right Shadow Position: Nivel Bronce y Plata - Samba Walks, Traveling Bota Fogos Forward, Shadow Traveling Voltas, Rhythm Bounce.
5. La cantidad de giro máximo para Spot Voltas es de 1 vuelta por compás.

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Samba – Nivel Plata	Timing	Notas relativas a posición y agarre (Hold)
17	Open Rocks	SQQ	Agarre tradicional
18	Back Rocks	SQQ	Agarre tradicional
19	Plait	SS QQS	Agarre tradicional o cogidos izquierda con derecha
20	Rolling off the Arm	123, 123	RSP cogidos de las dos manos, RSP cogidos derecha con izquierda, acabado en Closed o R Shadow
* 21	Argentine Crosses – “Sin Underarm Turn en Nivel Plata”	QQS, QQS	Agarre tradicional
22	Maypole	Volta timing hasta 4 compases	cogidos izquierda con derecha mientras la mujer gira por debajo del brazo a izquierda o derecha.
23	Shadow Circular Volta	1a2a1a2	Right Shadow Position
	* cambio de pie de R Shadow a Promenade	hombre12 Mujer 1a2	Right Shadow a Promenade
	*cambio de pie (rolling off the arm) a R.Shadow	hombre12 Mujer 1a2	RSP a Right Shadow
	*Corta Jaca (Hombre PI atrás ,Mujer PD adelante)	SQQQQQQ	Agarre tradicional
<b>Notas especiales – Nivel Plata</b>			
1.	La función del Rhythm bounce es el de empezar el baile, o como medio para cuadrar la frase musical o como un cambio de pie. Se puede utilizar un máximo de 2 compases en cualquier posición		
2.	Ambos miembros de la pareja se deben colocar sobre el pie contrario a excepción de cuando se empieza en Right Shadow Position.		
3.	Solo se puede soltar el agarre en la figura solo spot voltas y por un máximo de 2 compases o durante 1 compás musical cuando se realice un cambio de pie.		
4.	Figuras permitidas en Right Shadow Position: Nivel Bronce y Plata - Samba Walks, Traveling Bota Fogos Forward, Shadow Traveling Voltas, Rhythm Bounce.		
5.	La cantidad de giro máximo para Spot Voltas es de 1 vuelta por compás.		

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Samba – Nivel Plata	Timing	Notas relativas a posición y agarre (Hold)
24	Contra Bota Fogos	1a2	R Contra Position y L Contra Position
25	Roundabout a derecha o izquierda	Volta timing	R Contra Position y L Contra Position
26	Natural Roll	SQQ	Agarre tradicional
27	Reverse Roll	SQQ	Agarre tradicional
28	Promenade and Counter Promenade Runs	123,123,123	Open Promenade and Open Counter Promenade
29	Three Step Turn Left (Solo la mujer)	123	Soltando las manos
30	Samba Locks	QQS	Open Counter Promenade Position
31	Cruzados Walks and Locks	SS and QQS	Right Shadow Position
	*Argentine Crosses puede acabar conCotafogo por debajo del brazo hacia la derecha	QQS, QQS	Agarre tradicional y cogidos izquierda con derecha mientras la mujer bailar por debajo del brazo
	*Traveling Volta in Closed Position o Shadow Pos.	1a2a1a2 o SaS (slow volta)	Closed Position o Shadow Position
	*Foot Changes – Cambios de pie		
	De Promenade a Right Contra Position	Ver métodos más adelante	Promenade a Right Contra Position
	De Right Contra a Promenade Position	Ver métodos más adelante	Right Contra a Promenade Position
	De Right Contra a Open Counter Promenade	Hombre 1a2,1a2 - Mujer 1a2a1a2	Right Contra a Open Counter Promenade
<b>Timings alternativos – Nivel Oro</b>			
	<p>El Cambio de pie de Promenade a Right Contra tiene cuatro métodos para el hombre</p> <p>1.- Puntear hacia Adelante ya hacia atrás -1,2-</p> <p>2.- Rock Fwd y Back -1,2-</p> <p>3.- Double Rock -1a2a-</p> <p>4.-Flick Ball Change (1) a 2.</p> <p>La Mujer baila un Bota Fogo sobre el PI -1a2- en los cuatro métodos. Los mismos métodos se utilizan cuando se baila desde la posición Right Contra Position to Promenade Position. La mujer bailar un Bota Fogo sobre el PD -1a2-</p>		
<b>Notas especiales – Nivel Plata</b>			
1.	La función del Rhythm bounce es el de empezar el baile, o como medio para cuadrar la frase musical o como un cambio de pie. Se puede utilizar un máximo de 2 compases en cualquier posición		
2.	Ambos miembros de la pareja se deben colocar sobre el pie contrario a excepción de cuando se empiece en Right Shadow Position, Contra Bota Fogos y the Round About.		
3.	Solo se puede soltar el agarre en la figura Solo Spot Voltas y por un máximo de 2 compases o durante 1 compás musical cuando se realice un cambio de pie o the Three Step Turn en el nivel Oro.		
4.	Figuras permitidas en Right Shadow Position: Samba Walks, Traveling Bota Fogos Forward, Shadow Traveling Voltas, Rhythm Bounce Oro: Cruzado Walks and Locks.		
5.	El Three step Turn es una entrada para la figura Samba Locks bailada únicamente por la mujer y está precedida por un Closed o Open Rocks o Promenade and Counter Promenade Runs.		
6.	La cantidad de giro máximo para Spot Voltas es de 1 vuelta por compás.		

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

ESTILO INTERNACIONAL

RUMBA

NOTA: Las figura con \* tienen evoluciones permitidos en categorías superiores..

	Figuras de Rumba – Nivel Bronce	Timing	Posiciones y agarres
1	Basic Movements		
*	Closed	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional
	Open	2,3,4 (1)	Closed o Open Position cogidos izquierda con derecha
	In place	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional
*	Alternative Basic	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha o sin cogerse (max 2 compases)
* 2	Cucarachas (PI and PD)	2,3,4 (1)	Agarre tradicional o cogidos izquierda con derecha
3	New York a Izquierda o Derecha Side Position	2,3,4 (1)	LSP cogidos de la mano izquierda o RSP cogidos de la mano derecha
4	Spot Turns a Izquierda o Derecha	2,3,4 (1)	RSP o LSP, Soltando el agarre (un compás), recuperando el agarre para la siguiente figura
	Switch Turns a izquierda o derecha	2,3,4 (1)	RSP o LSP, Soltando el agarre (un compás), recuperando el agarre para la siguiente figura
	Underarm Turns (UA) a izquierda o derecha	2,3,4 (1)	cogidos izquierda con derecha.
5	Shoulder to Shoulder (lado izquierdo o lado derecho)	2,3,4 (1)	Con la pareja sobre el lado izquierdo o lado derecho. Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha o de las dos manos
6	Hand to Hand- Right Side Position	2,3,4 (1)	RSP cogidos derecha con izquierda o agarre alternativo en RSP, acabando en Closed o RSP
	Left Side Position	2,3,4 (1)	LSP cogidos izquierda con derecha o Agarre alternativo en LSP, acabado en Closed Position o LSP
* 7	Progressive Walks Forward o Back	2,3,4 (1)	Closed o Open Position, Traditional o cogidos izquierda con derecha. Las Progressive Walks Forward (solo) pueden bailarse en RSP o LSP
8	Side Steps (a Izquierda o Derecha)	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional o cogidos izquierda con derecha
*	Cuban Rocks	2,3,4 (1)	Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha, Sin cogerse
* 10	Fan	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, acabando en Fan Position
11	Alemana	2,3,4 (1)	Fan Position, Underarm Turn, Closed position.
12	Hockey Stick	2,3,4 (1)	Fan position, acabando en Open Position, Open CPP, o hacia Shoulder to Shoulder
* 13	Natural Top	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional
14	Opening Out to Right and Left	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, en un ángulo de 90 grados sobre el lado izquierdo o derecho del hombre
* 15	Natural Opening Out Movement	2,3,4 (1)	Agarre tradicional durante toda la figura, Closed position, RSP, acabando en Closed Position
16	Closed Hip Twist	2,3,4 (1)	Agarre tradicional Closed Position, RSP, acabando en Fan Position

**Posiciones y agarres alternativos – Nivel Bronce**

Las figuras "sin cogerse" se pueden bailar por un máximo de 2 compases consecutivos para recuperar el agarre adecuado a la figura que se baile a continuación.

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

Bronce - 1. La figura Closed Basic Movement puede acabar en Open CPP

Bronce -11. La figura Alemana- puede acabar en Open CPP, o hacia el lado derecho de la pareja seguido de Opening Out Movement o Close Hip Twist.,

Bronce -11. La figura Alemana puede empezar también en Open Position cogidos izquierda con derecha (La mujer bailará una vuelta completa durante la Alemana)

Bronce -12 La figura Hockey Stick puede acabar en Open CPP

Bronce -15. La figura Closed hip twist puede acabar también en Open Position o Open Counter Promenade Position.

### **Notas Especiales – Nivel Bronce**

1. Spot Turns, Switch Turns y Underarm Turns – La mujer puede girar hasta un máximo de una vuelta completa durante un compás

2. Ambos miembros de la pareja bailarían sobre el pie contrario durante todo el baile.



APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Rumba – Nivel Plata	Timing	Posiciones y agarres
17	Open Hip Twist	2,3,4 (1)	Open Position cogidos izquierda con derecha, acabando en Fan Position
18	Reverse Top	2,3,4 (1)	Contact Position Agarre tradicional durante toda la figura
19	Opening out from Reverse Top	2,3,4 (1)	Contact Position Agarre tradicional acabando en Fan Position
* 20	Aida	2,3,4 (1)	Contact Position Agarre tradicional, acabando en LSP cogidos izquierda con derecha
	Fina #1 Cuban Rock and spot turn	2,3,4 (1)	LSP cogidos izquierda con derecha, Soltando el agarre para spot turn, acabando en Closed Position
	Final #2 Double Spot Turn		Soltando el agarre para Double Dpot Turns, acabando en Closed Position
	Final #3 Side Cucaracha	2,3,4 (1)	De cara a la pareja cogidos izquierda con derecha
21	Spiral Turns (Mujer)	2,3,4 (1)	
	Spiral ( Por debajo del brazo izquierdo)	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, Spiral por debajo del brazo cogidos izquierda con derecha, Acabando en Fan Position
	Curl (Por debajo del brazo izquierdo)	2,3,4 (1)	Open Position cogidos izquierda con derecha, Curl por debajo del brazo cogidos izquierda con derecha, acabando en Fan Position
	Rope Spinning	2,3,4 (1)	Mujer sobre el lado derecho hacia la dirección, cogidos izquierda con derecha
	(Spiral por debajo del brazo izquierdo al final de la figura precedente)	2,3,4 (1)	Mujer hacia Adelante por detrás de la espalda del hombre, LSP, acabando en Closed Position
	* Closed Basic acabando en Contact Position	2,3,4 (1)	3/8 de Vuelta hacia la Izquierda entre los pasos 4-6 para acabar en Contact Position
	* Alternative Basic	(23)4(1)	Closed Position Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha o sin cogerse (max 2 compases)
	* Cuban Rock como final de Aida	2,3,4 (1)	LSP
	*Fan Development	2,3,4 (1)	Closed position agarre tradicional, Promenade Position, Fan Position
	*Natural opening out movement acabando en contact	2,3,4 (1)	Closed Position agarre tradicional hacia RSP acabando en Contact Position
	*Natural Top seguido del los pasos 4 ao 6 del Hockey Stick		Closed Position agarre tradicional, acabando en Open Position o Open CPP
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Plata</b>			
Las figuras "sin cogerse" se pueden bailar por un máximo de 2 compases consecutivos para recuperar el agarre adecuado a la figura que se baile a continuación.			
Plata – Las figuras Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, y Curl también puede acabar en Open Counter Promenade Position, Open Position, Contact Position			
Plata - #17 - La figura Reverse Top se puede bailar durante dos compases para seguir con Opening Out from Reverse Top, Aida o Spiral de la mujer en el paso 6 de Reverse Top.			
Plata - #20 - La figura Aida- se puede bailar después de Curl o Spiral.			
Plata - #21 - La figura Rope Spinning puede bailar acabando en Open CPP o hacia Adelante hacia el lado derecho del hombre.			
<b>Notas Especiales – Nivel Plata</b>			
1. Spot Turns, Switch Turns y Underarm turns – La mujer puede girar hasta un máximo de una vuelta completa durante un compás			
2. Ambos miembros de la pareja bailarán sobre el pie contrario durante todo el baile.			

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Rumba – Nivel Oro	Timing	Posiciones y agarres
22	Sliding Doors (ver nota especial más abajo)	2,3,4 (1)	Fan Position, RSP, Tandem Position Mujer por delante, RSP
23	Fencing	2,3,4 (1)	Fan Position, Promenade Position, Open CPP
24	Three Threes	2,3,4 (1)	Open Pos. cogidos izquierda con derecha, Tandem Position, soltar las manos, acabando en Close Position.
25	Three Alemanas	2,3,4 (1)	Fan Position, Alemana, Spiral por debajo del brazo izquierdo, Alemana, acabando como en Alemana
26	Hip Twists	2,3,4 (1)	
	Advanced Hip Twist	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, RSP, acabando en Fan Position
	Continuous Hip Twist	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, RSP, acabando hacia el lado derecho de la pareja
	Circular Hip Twist	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, RSP, Agarre tradicional durante toda la figura
	*Syncopated Cuban Rocks	2&3,4(1)	Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha, Sin cogerse
	*Progressive Walks Forward en R Shadow Pos.	2,3,4 (1)	Right Shadow Position
	*Natural Top con vuelta por debajo del brazo izquierdo de la mujer	2,3,4 (1)	Closed Position Agarre tradicional, Vuelta por debajo del brazo izquierdo, Closed Position Agarre tradicional
	* Alemana hacia adv. Hip twist (ver notas más abajo)	2,3,4 (1)	Open Position cogidos derecha con derecha. acabando cogidos izquierda con derecha en Fan Position
	*Natural Top con Underarm Turn de la mujer	2,3,4 (1)	Closed position Agarre tradicional, Underarm Turn a izquierda, Closed Position
<b>Timings Alternativos – Nivel Oro</b>			
Syncopated Cuban Rocks 2,&3,4 (1)			
* Oro- La figura Fan Development puede bailarse utilizando los Timing alternativos 2,3,4(1) (2) &3, 4(1)			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Oro</b>			
Las figuras "sin cogerse" se pueden bailar por un máximo de 2 compases consecutivos para recuperar el agarre adecuado a la figura que se baile a continuación.			
Oro - * Aida Final # 4 Cuban Rock en LSP cogidos izquierda con derecha, hacia Progressive Walks Forward in Right Shadow Position			
Oro - Alemana – puede empezar en Open Position cogidos derecha con derecha, con la mujer realizando una vuelta completa durante la Alemana para seguir con un Advanced Hip Twist cogidos derecha con derecha, acabando en Fan Position manteniendo el agarre izquierda con derecha.			
Oro – La figura Alemana puede acabar en Right Shadow Position para bailar Forward Walks en R. Shadow Positon o Sliding Doors			
Oro – Finales para Fencing			
1. Solo Spin del hombre y mujer			
2. Under Arm Spin a Izquierda de la mujer			
3. Solo Spin del hombre (2)&(3) 4(1) la mujer baila un syn. Cuban Rock			
Oro - Three Threes con Fan Ending (ver Fan Development)			
Oro - Three Alemanas las Three Alemanas pueden empezar en Open Position			
Oro -#26 La figura Advanced Hip Twist puede acabar también en Open Counter Promenade Position, Open Position , Contact Position			
Oro – La figura Advanced Hip Twist se puede bailar también después de Alemana cogidos derecha con derecha, cambiando a cogidos izquierda con derecha to acabando en Fan			

## APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

Position
Oro – La figura Circular Hip Twist puede ser bailada cogidos derecha con derecha después de Alemana bailada con este agarre. Cambiar a cogidos izquierda con derecha en el último Hip twist
Plata - #21 La figura Rope Spinning puede acabar también en Right Shadow Position para seguir con Walks in Right Shadow position.
<b>Notas especiales – Nivel Oro</b>
* Oro – Se puede utilizar la acción Press Line (una variación de Cucaracha) en los pasos 1 de Advanced, Continuous y Circular Hip Twists.
1. Spot Turns, Switch Turns y Underarm turns – La mujer puede girar hasta un máximo de una vuelta completa durante un compás
2. Ambos miembros de la pareja bailarían sobre el pie contrario durante todo el baile.
3. Los bailarines deben mantener algún punto de contacto durante la figura Sliding doors y ambos miembros de la pareja permanecen mirando en la misma dirección durante la acción de Sliding doors. .



APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

ESTILO INTERNACIONAL PASO DOBLE

	Figuras de Paso Doble – Nivel Bronce	Timing	Position and Hold
1	Sur Place	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
2	Basic Movement	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
3	Chasse a Derecha o Izquierda	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
4	Drag	1 (2,3) 4	Agarre tradicional
5	Deplacement (también conocido como Attack)	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
6	Promenade Link (también conocido Promenade Close)	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
7	Promenade	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
8	Ecart	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
9	Separation	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional, Open Position cogidos izquierda con derecha, Agarre tradicional
10	Lady's Caping Walks following the Separation	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Cogidos izquierda con derecho, la mujer baila marchas circulares por detrás de la espalda del hombre, acabar con Agarre tradicional
11	Fallaway Ending to Separation	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
12	Huit	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
13	Sixteen	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
14	Promenade and Counter Promenade	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
15	Grand Circle	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
16	Open Telemark	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
<b>Timing y Timings alternativos – Nivel Bronce</b>			
El Timing tradicional es para se realice un paso en cada tiempo musical. Se utilizará un recuento numérico de 1 a 4 o 1 a 8 en la mayoría de las figuras..			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Bronce</b>			
Se utiliza el agarre tradicional en la mayoría de las figuras y está destinado a incluir Closed Position, Promenade, Counter Promenade, Fallaway y outside partner como se utiliza en las figura permitidas.			

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Paso Doble – Nivel Plata	Timing	Posiciones y agarres
17	La Passe – Timing del hombre	1234567(81)2(34)5(67)8+A343	
	Timing de la mujer	1,234,567,812,345,670	Agarre tradicional
18	Banderillas	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
19	Twist Turn	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
20	Fallaway Reverse Turn	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Agarre tradicional
21	Coup de Pique	(1)23456&78	Agarre tradicional
22	Left Foot Variation	123(4)a(5)678	Agarre tradicional
23	Spanish Lines	123(4)	
	Inverted Counter Promenade Position		Inverted CPP with sin cogerse
	Inverted Promenade Position		Inverted Promenade Position sin cogerse
24	Flamenco Taps	1(2&)3(4) o 1(&2&)3(4)	Los mismos que para Spanish Lines
<b>Timing y Timings alternativos – Nivel Plata</b>			
El Timing tradicional es para se realice un paso en cada tiempo musical. Se utilizará un recuento numérico de 1 a 4 o 1 a 8 en la mayoría de las figuras..			
Plata – Coup de Pique (1)234&(5)67&8 o (1)234&(5)678 o 1234 empezando con Sur Place sobre el PI 1, coup de Pique 2,3,4,5 surplace 678			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Plata</b>			
Se utiliza el agarre tradicional en la mayoría de las figuras y está destinado a incluir Closed Position, Promenade, Counter Promenade, Fallaway y outside partner como se utiliza en las figura permitida.			
<b>Notas especiales – Nivel Plata:</b>			
En el nivel Plata y Oro Algunas figuras comienzan con el pie izquierdo para el hombre y el pie derecho para la mujer, en cuyo caso se utilizará un método de cambio de pie - Estos son: Hesitation manteniendo la posición durante un tiempo, Syncopated Sur Place o Chasse 12&34 y cuatro tiempos de la figura Coup de Pique. Estos mismos métodos se pueden usar cuando una figura termina con el pie izquierdo libre para seguir con una figura que comienza con el pie derecho..			

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	<b>Figuras de Paso Doble – Nivel Oro</b>	<b>Timing</b>	<b>Posiciones y agarres</b>
25	Syncopated Separation	1234 5678a(1)a(2)3&4 5678	Como los pasos 1-4 de Separation. Se puede mantener el agarre durante toda la figura cogidos izquierda con derecha, manteniendo el agarre tradicional en el paso #13
26	Traveling Spins from Promenade Position	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Closed o Contact Position Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha durante los Spins
27	Traveling spins from Counter PP	conteo de 1 a 4 o 1 a 8	Closed o Contact Position Agarre tradicional, cogidos izquierda con derecha durante los Spins
28	Fregolina (también conocido como Farol)	28 counts	Agarre tradicional durante los tiempos 1 a 7, cogidos de las dos manos em 8, cogidos derecha con izquierda
			Hacia un agarre parecido a Hammer Lock entre los pasos 13-22, Spin de la mujer soltando el agarre, agarre tradicional
29	Twists	12345&678&123&4	Agarre tradicional
30	Chasse Cape (incluyendo outside Turn)	1234&5678&1234&56781234	Agarre tradicional entre los pasos 1 a 18, LSP Spanish Line inverted CPP
<b>Timing y Timings alternativos – Nivel Oro</b>			
El Timing tradicional es para se realice un paso en cada tiempo musical. Se utilizará un recuento numérico de 1 a 4 o 1 a 8 en la mayoría de las figuras..			
Finales para Syncopated Separation			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2-4 de Attack y Sur Place 1234</li> <li>2. Syncopated Chasse a DerechaR 12&amp;34</li> <li>3. Drag 12(3)4</li> </ol>			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Oro</b>			
Se utiliza el agarre tradicional en la mayoría de las figuras y está destinado a incluir Closed Position, Promenade, Counter Promenade, Fallaway y outside partner como se utiliza en las figuras permitida.			
Finales para Chasse Cape			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipo de Counter Promenade Close y Chasse 1 (2) 34</li> <li>2. Syncopated Chasse 12&amp;34,</li> <li>3. Spin de la mujer hacia la derecha 12&amp;34</li> </ol>			
<b>Notas especiales – Nivel Oro:</b>			
En el nivel Plata y Oro Algunas figuras comienzan con el pie izquierdo para el hombre y el pie derecho para la mujer, en cuyo caso se utilizará un método de cambio de pie - Estos son: Hesitation manteniendo la posición durante un tiempo, Syncopated Sur Place o Chasse 12&34 y cuatro tiempos de la figura Coup de Pique. Estos mismos métodos se pueden usar cuando una figura termina con el pie izquierdo libre para seguir con una figura que comienza con el pie derecho..			

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

ESTILO INTERNACIONAL JIVE

NOTA: Las figura con \* tienen evoluciones permitidos en categorías superiores..

	Figuras de Jive – Nivel Bronce	Timing	Posiciones y agarres
1	Basic in Place	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
2	Fallaway Rock	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
	Fallaway Rock precede to whip	QQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
*	3 Fallaway Throw Away	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional, acabando en open position
*	4 Link	QQ,QaQ,QaQ	Open Position para acabar con el agarre tradicional
	Link precede to Whip	QQ,QaQ	Open Position para acabar con el agarre tradicional
5	Change of Places Right to Left	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional para acabar en Open Position
*	6 Change of Places Left to Right	QQ,QaQ,QaQ	Open Position para acabar en Open Position
7	Change of Hands Behind the Back	QQ,QaQ,QaQ	Open Position para acabar en Open Position
8	Hip Bump/Shoulder Shove	QQ,QaQ,QaQ	Open Position para acabar en Open Position
*	9 American Spin	QQ,QaQ,QaQ	Open position cogidos derecha con derecha end L to R o R to L
*	10 Walks	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
*	11 Stop and Go	QQ,QaQ,QQ,QaQ	Open Position para acabar en Open Position
*	12 Mooch	8 Q'S, QaQ,repeat	Closed, RSP, Closed, LSP, Closed
13	Whip	QQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
	Double Whip	QQQQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
14	Whip Throwaway	QQ,QaQ	Agarre tradicional, acabando en Open Position (casi de cara)

**Timings alternativos – Nivel Bronce**

Se puede sustituir el Jive Chasse "QaQ" por un paso con timing S, por un Tap Step o Step Tap. Se acepta el uso ocasional de estas variaciones.

10. Bronce - Walks -Se puede sustituir los chases (QaQ) por el timing Q hasta un máximo de 8 Q.

**Posiciones y agarres alternativos – Nivel Bronce**

Todas las posiciones de Jive son con agarres a excepción de las notas detalladas a continuación.

En el "Agarre tradicional" del Jive se incluye Closed Position, Promenade y Fallaway.

5. Se puede bailar la figura Change of places R to L soltando el agarre acabando cogidos izquierda con derecha.

6. Se puede bailar la figura Change of places L to R may soltando el agarre acabando cogidos izquierda con derecha.

7. Se puede bailar la figura Change of Hands Behind Back, con agarre alternativo permitiendo que la mujer deslice su mano derecha siguiendo la cintura del hombre.

18. Se puede bailar la figura Rolling off The Arm – cogidos de las dos manos o cogidos derecha con derecha

**Notas especiales – Nivel Bronce:**

1 Los únicos puntos donde se puede liberar momentáneamente el agarre son Change of Places R to L., Change of Hands bBehind the Back y American Spin.

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Jive – Nivel Plata	Timing	Posiciones y agarres
15	Reverse Whip	QQ,QaQ,QQ,QaQ	Agarre tradicional durante toda la figura
16	Windmill	QQ,QaQ,QaQ	Open Position cogidos de las dos manos
17	Spanish Arms	QQ,QaQ,QaQ	Cogidos de la mano izquierda en Open Position, Tandem, & Open Position
	with Spin Ending	QQ,QaQ,QaQ	Los mismos agarres y posiciones, soltar el agarre cogidos derecha con izquierda para Spin
* 18	Rolling off the Arm	QQ,QaQ,QQ,QaQ	Cogidos izquierda con derecha en open Position, RSP, Open Position
* 19	Simple Spin	QQ	Después del Change of Places L to R acabado en Open CPP, soltar el agarre
20	Miami Special	QQ,QaQ,QaQ	Open Position cogidos derecha con derecha, acabando cogidos izquierda con derecha
	*Overturned Fallaway Throwawy (lady's run)	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional, acabando en open position
	* Link -Flick Ball Change	(Q)aQ,QaQ	Open Position
	*Link - Hesitation	(Q)aQ	Open Position
	*Change of Places R to L Lady's spin	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional para acabar en Open Position
	* American Spin	QQ,QaQ,QaQ	Cogidos izquierda con derecha, Spin Mujer, Underarm
	* Walks- curved to the Left/merengue action	up to 8 Q's	Agarre tradicional
<b>Timings alternativos – Nivel Plata</b>			
Se puede sustituir el Jive Chasse "QaQ" por un paso con timing S, por un Tap Step o Step Tap. Se acepta el uso ocasional de estas variaciones.			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Plata</b>			
Todas las posiciones de Jive son con agarres a excepción de las notas detalladas a continuación.			
18. La figura Rolling Off The Arm – puede bailarse con Cogidos de las dos manos o cogidos derecha con derecha			
<b>Notas especiales – Nivel Plata:</b>			
1. Los únicos puntos donde se puede liberar momentáneamente el agarre son Change of Places R to L., Change of Hands Behind the Back y American Spin.			
2. La figura Chugging gira gradualmente hacia la izquierda.			

APÉNDICE 1 - UEB - FIGURAS APROBADAS, ELEMENTOS Y RESTICCIONES

	Figuras de Jive – Nivel Oro	Timing	Posiciones y agarres
21	Curly Whip	QQ,QaQ	Agarre tradicional (precedido de un final de Whip acabando de cara a la pareja)
22	Shoulder Spin	QQ,QaQ,QaQ repetido	Open Position cogidos derecha con derecha, soltando el agarre en el Spin de la mujer, izquierda con derecha o derecha con izquierda.
23	Toe Heel Swivels	8 Q'S	Open Position cogidos de las dos manos
	Break ending	(Q) a Q	Open Promenade Position cogidos de las dos manos
24	Chugging	QQ, 6 grupos de QaQ	Open Position cogidos derecha con derecha, soltando el agarre en el Spin de la mujer, Open Position
25	Chicken Walks	QQQQ (Hombre) QaQaQaQ (Mujer)	Open Position cogidos izquierda con derecha.
26	Catapult	QQ,QaQ,QaQ repetido	Open Position cogidos derecha con derecha, por debajo del brazo, Tandem con la mujer por detrás del hombre, soltar el agarre.
27	Stalking Walks, Flicks and Break	QQ, 14 conteos of (Q)Q	Agarre tradicional o Cogidos de las dos manos durante toda la figura.
	Stalking Walks timing continuado	Q(QQ), aQ	
	*Overturned Fallaway Throwaway a Tandem	QQ,QaQ,QaQ	Agarre tradicional, Open position, Tandem Position mujer por delante, Open Position.
	*Overturned Change of Places L to R	QQ,QaQ,QaQ	Open position para acabar en Tandem Position
	*Stop and go	QQ,QaQ,QQ,QaQ	sin agarre durante los giros de la mujer
	*Mooch with "Boppy" Hops and/or	aQ,aQ,aQ,aQ	El mismo agarre que en el Mooch in Bronce
	"Flick Cross" action (in sustitución of Flicks)	aQQ, aQQ	El mismo agarre que en el Mooch in Bronce
	*Spin Ending to Rolling Off the Arm	QQ,QaQ,QQ,QaQ	Cogidos derecha con izquierda en Open Position, RSP, Open Position, Soltando el agarre para el Spin de la mujer.
	*Simple Spin from Tandem Position		Overturned Fallaway Throwaway o Change of Places L to R, Soltar el agarre hold
<b>Timings alternativos – Nivel Oro</b>			
Se puede sustituir el Jive Chasse "QaQ" por un paso con timing S, por un Tap Step o Step Tap. Se acepta el uso ocasional de estas variaciones.			
23. Oro - Toe Heel Swivels QQ,QQS,QQS o combinaciones del tipo: QQ,QQS,QQS,QQQQQQ			
25. Oro – La figura Chicken Walks puede bailarse con el Timing SSSS (Hombre) SaSaSaS (Mujer) o cualquier combinación, por ejemplo: SSQQQQ (hombre) - SaSaQaQaQaQ (Mujer)			
<b>Posiciones y agarres alternativos – Nivel Oro</b>			
Todas las posiciones de Jive son con agarre excepto si se detalla que la figura es Soltando el agarre o sin cogerse			
Las figuras que acaban en Open Position pueden acabar cogidos izquierda con derecha o cogidos derecha con derecha.			
<b>Notas especiales – Nivel Oro:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Los únicos lugares donde se puede soltar momentáneamente el son el Spin de la mujer al final del Catapult, El giro de la mujer en el Stop and Go , el Spin ending hacia el Rolling off the arm, Simple spin desde Tandem Position.</li> <li>La figura Chugging rota ligeramente hacia la derecha.</li> </ol>			

